

2

Le Mas : La chapelle Saint-Arnoux

La chapelle Saint-Arnoux, sur la place du village, restaurée et crépie, date des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Eglise paroissiale du Mas depuis que la grande église Notre-Dame avait cessé d'être utilisée suite aux dommages du temps et jusqu'à ce que celle-ci fut à nouveau sacralisée après restauration en mai 2007; on peut y admirer la relique du chef de Saint-Arnoux.

Chaque année, au mois d'août, à l'occasion de la fête patronale du Saint auquel elle est dédiée, une procession part de la chapelle pour rejoindre l'oratoire dédié au même saint et situé à flanc de montagne en dessous du village.

Sur la façade, on remarque deux anciennes ouvertures en ogive aujourd'hui condamnées, probables témoignages de vitraux malheureusement disparus. De même peut-on constater que l'ancienne ouverture circulaire située sous le clocheton sert aujourd'hui d'emplacement pour l'horloge qui rythme la vie du village.

La Chapelle Saint-Arnoux est à elle seule un authentique petit musée consacré à l'art ecclésiastique.

On remarquera tout d'abord la porte d'entrée en bois massif dont la partie supérieure est sculptée de plusieurs motifs symboliques. Entourant de façon symétrique une croix relevée (ou croix d'archange, on trouve en effet de chaque côté, une étoile à 6 branches, une croix dont les extrémités des branches sont arrondies, une étrange croix constituée d'un disque central entouré de quatre pointes réparties sur le pourtour (symbole dont il a été impossible de retrouver la signification) et enfin un « Lauburu », croix basque en forme de spirale.

L'intérieur de la chapelle se révèle quant à lui d'une grande richesse. Tout d'abord un sol composé d'un pavement de pierres polychromes patinées par le temps et du plus bel effet.

L'ameublement : autel, bancs, supports muraux... datant tous d'une époque assez ancienne est parfaitement conservé et son aspect « authentique » en ajoute encore, s'il le fallait, à l'atmosphère particulière du lieu.

Un ensemble d'objets du culte en cuivre et laiton : chandeliers, crucifix, main de justice... le tout parfaitement entretenu constitue une petite collection qui contribue à la mise en valeur du lieu.

On ne peut parler de la chapelle sans évoquer les quatre magnifiques peintures anciennes qui ornent ses murs : Christ au cœur flamboyant, une toile représentant plusieurs saints, un superbe rosaire, nécessitant malheureusement une importante restauration et représentant une scène entourée d'un chemin de croix. On remarquera enfin, en bas du tableau situé derrière l'autel,



la présence d'un blason seigneurial d'origine inconnue. S'agit-il du blason du commenditaire du tableau ? De l'un des personnages représentés sur la toile ?

Enfin, tout visiteur ne pourra manquer de remarquer les magnifiques statues polychromes de facture très

fine qui ornent les murs de la chapelle, dédiées à divers personnages clés de la foi chrétienne dont, entre autres, Saint Antoine de Padoue, Saint patron du Portugal mais aussi des marins, des naufragés, des pauvres, des prisonniers, des animaux et des opprimés.... Sainte Agathe qui

protège des tremblements de terre et des incendies, Saint-Sébastien qui protège contre la peste et les épidémies en général. Saint-Sébastien est le troisième patron de Rome avec Pierre et Paul.



Visitez le site : www.commune-lemas.fr